

## EDITORIAL

### LA TRANSICIÓN DE RELIME AL CONTEXTO EDITORIAL DIGITAL

#### TRANSITION OF RELIME TO DIGITAL PUBLISHING CONTEXT

GISELA MONTIEL ESPINOSA

Departamento de Matemática Educativa - Cinvestav, IPN – México

Relime ha mantenido un sitio web donde ha dado acceso a todos sus artículos publicados, buscando difundir y posicionar la investigación de nuestra comunidad. Sin embargo, la estrategia que utilizamos ha dejado de ser la ideal en el contexto digital actual, pues el mundo editorial en él evolucionó más rápido de lo que muchos pudimos prever.

El mundo editorial académico, en particular el de la producción científica, es uno de los que más transformaciones está viviendo; lo sentimos sobre todo aquellas iniciativas que nacimos bajo la racionalidad de la publicación impresa. Si bien la transición se puede percibir sólo como una adaptación técnica, ésta demanda de entender y formar parte de una cultura digital; y los cambios en la cultura, resultan ser tareas complejas que deben llevar a cabo los colectivos, en su beneficio y en el de cada uno miembros.

Un excelente ejemplo de este cambio gira en torno al *acceso abierto*. El formato PDF (por su nombre en inglés: Portable Document Format) de nuestros artículos impresos alojados en nuestro sitio web, se considera acceso al archivo; pero no representa acceso abierto a la aportación científica difundida en él.

Hay dos aspectos fundamentales para hablar de acceso abierto: el nivel de acceso al contenido y los grados de libertad que tiene el lector para usarlo y compartirlo, manteniendo los derechos establecidos en las políticas editoriales de la publicación. Estos cambios sobre lo que se entiende por *abierto*, nos obligan a redefinirlo constantemente a propósito de las posibilidades que nos brinda Internet para comunicarnos a través de diversos dispositivos digitales.



Durante los pasados 19 años, nuestra comunidad académica, principalmente iberoamericana, se ha mantenido al tanto de las aportaciones publicadas en la *Relime*, ya sea por el ejemplar que reciben en la Reunión Latinoamericana de Matemática Educativa o en la Escuela de Invierno en Matemática Educativa (en México), o porque consultan nuestro sitio web con regularidad. En los últimos años la visibilidad de la revista incrementó gracias a su posición en los índices científicos de mayor impacto internacional, incrementando con ello el interés de la comunidad por leerla y publicar en ella.

Actuar en sintonía con la cultura digital actual, en este caso manifestada a través del acceso abierto, permitirá que, aunado a lo anterior, las aportaciones científicas de nuestros artículos sean accesibles a todo aquel, en el mundo, que necesite un resultado de investigación concreto, conozca o no a la revista, o a los índices de evaluación científica donde se encuentre.

Para lograr este tipo de acceso, nuestros artículos deben también estar escritos en el lenguaje de las máquinas, pues ellas realizan los procesos de búsqueda mediante los cuales un artículo se vuelve accesible a quien lo necesita. En esta ampliación de lenguaje, debemos reconocer las iniciativas emprendidas por Redalyc y Scielo, para apoyar a las revistas científicas en la *marcación* de sus artículos, bajo estándares científicos internacionales. Esta tarea ejemplifica bien la naturaleza multidisciplinar de este quehacer: se deben conocer los estándares y códigos para la marcación, y entender qué es lo que se está marcando. No basta entonces, sólo con vivir en la Red, debemos comunicarnos, convivir e interactuar con ella.

Igual de relevantes que el acceso a los resultados de investigación, son los grados de libertad que el lector tiene al usarlos y compartirlos. Los rangos de *licencias Creative Commons* son, quizá, el mejor referente que tenemos en el mundo editorial académico para valorar estos grados de libertad, con base en los cuales se determina si una publicación es *más o menos abierta*. En ese sentido, elegir una licencia va más allá de seleccionar una opción e insertar un logo en el sitio web o en el artículo; se trata de tomar postura respecto a qué aporta la revista a la generación de nuevo conocimiento científico y en qué medida lo quiere hacer, a partir de lo publicado.

Ha sido tal el impacto de esta redefinición del concepto *abierto* en la cultura digital, que hoy se discute y se emprenden iniciativas sobre *Ciencia Abierta (Open Science)* y *Datos Abiertos (Open Data)*, que permitan a las comunidades participar de la investigación científica en una cultura *de todos y para todos*; abriendo el acceso a los datos para estudiarlos desde distintas tradiciones, perspectivas y metodologías. Esta dinámica de hacer ciencia produce,

naturalmente, *Conocimiento Abierto (Open Knowledge)*; que todo parece indicar, será el nivel de *acceso abierto* al que debemos aspirar.

En este sentido, para la *Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa* resulta de suma importancia llevar a cabo la transición al contexto editorial digital, que, sumada a las tareas e iniciativas regulares de difusión y producción, continúen fortaleciendo la generación de conocimiento científico en Matemática Educativa desde y para nuestra región. En el proceso necesitaremos de la comunidad, ya sea con su participación activa, con sus opiniones o recomendaciones, y en ocasiones con su paciencia, porque los procesos de transición no son inmediatos, pero son en beneficio de todos y de cada uno de nosotros.

Este 2017 es un año de transición para la Relime, con la que pretendemos integrar cambios de forma dinámica, quizá para que de ahora en adelante estos sean progresivos y con ello vivamos con naturalidad la era digital.

Gisela Montiel Espinosa  
Valparaiso, Chile. Marzo, 2017

Nota: Agradezco a mi estudiante, Sergio Rubio-Pizzorno, la lectura y los comentarios a esta editorial. Valoro enormemente su acompañamiento en este periodo en el que he buscado encontrar la ruta óptima para la integración de nuestro quehacer académico al mundo digital en general. Conocer y entender la perspectiva de las nuevas generaciones ayuda sobremanera a reconocer los cambios que vienen.